

CIE
L'ARCHIDUCHESSE
MUSIQUE et FANTAISIE



Un Ange au Hasard

Soubassophone et Chant

MARIAGES & ÉVÈNEMENTS D'ENTREPRISE



**JE COLORE VOS ÉVÈNEMENTS D'UNE PRÉSENCE MUSICALE
ORIGINALE, POÉTIQUE, GÉNÉREUSE ET TENDRE**

- habillage sonore d'espaces
- mélodies pour petits attroupements
- silhouette furtive et fantaisiste
- petits airs à hauteur de loupiots
- excentricités de bon goût
- céleste humanité

Formule acoustique
autonome, mobile et
adaptative, tout terrain, toute
saison, tout public, en
journée ou en soirée,
pour une prestation
sur mesure.

06 83 51 01 20

www.melanies.com

bouvret.melanie@gmail.com

Sonorité veloutée et chaude
Classique, jazz, variété, chanson, airs connus du grand public
Friandise bonus : voix lyrique "à sensations"

UN ANGE AU HASARD

Flânerie musicale – soubassophone et chant

Cie L'Archiduchesse

Ce projet a pris naissance au printemps 2020, une période où j'ai eu besoin et envie d'amener de la tendresse dans le quotidien de mes congénères humains.

Auparavant je n'aurais pas imaginé pouvoir mettre en place un répertoire musical pertinent, seule au soubassophone, instrument qui à l'accoutumée tient la basse aux côtés d'autres musiciens.

Les besoins de douceur suite à la première période d'isolement m'ont fait prendre conscience combien la couleur grave et veloutée du soubassophone, associée à des mélodies apaisantes et agréables à garder en tête, était à l'inverse très appropriée.

Depuis, j'ai joué au hasard des rues, des marchés, des promenades, baladant avec moi ma jolie sébile en forme de coquillage, croisant les yeux (et les oreilles) des personnes et places qui ont eu la surprise de me trouver, là, avec mon soubassophone solaire adoré.

Puis j'ai été invitée à me produire sur des festivals...et la proposition s'est naturellement ajoutée aux projets diffusés par la Cie l'Archiduchesse.

Artistiquement :

Je propose une présence musicale et poétique,
ce n'est ni un spectacle, ni un concert,
plutôt une succession de liens éphémères avec quelques spectateurs ici et là,
le temps d'une mélodie connue, jouée ou chantée, évoquant la
tendresse et la douceur.

Au sein d'une programmation d'évènement, cette flânerie convient
très bien aux moments de creux, de calme.

Mon instrument est donc le **soubassophone**,
sa singularité génère la surprise et la curiosité,
pour ce projet j'utilise sa couleur grave, douce et enveloppante.



Techniquement :

Je joue en acoustique,

la sonorité de mon instrument est douce, mais peut porter loin

j'apprécie les espaces ouverts,

je suis autonome, mobile, je peux changer d'emplacement régulièrement.

En soirée j'ajoute une ou deux guirlande sur l'instrument en guise d'éclairage

En terme de loge, ma préférence va à mon petit véhicule aménagé que je stationne non loin.

Répertoire (non exhaustif) :

La vie en rose

Love me tender

Syracuse

Le Cygne (Saint-Saens)

Over the rainbow

Une chanson douce

Pour nourrir les petits oiseaux (Mary Poppins)

Quand on n'a que l'amour (Brel)

La Strada (Nino Rotta)

8 et demi (Nino Rotta)

Three Little Birds

City of stars (Lalaland)

Tout dit (Camille)

La tendresse

Démons et Merveilles

Parlez-moi d'amour

Summertime

Love for sale

En sortant de l'école

Valse de Strauss

La Mer (Trenet)

Que je t'aime

Chopin Nocturne N°3

Satie Gymonépdie et Gnossienne N°1

Que reste-t'il de nos amours

Night and Day

La Carioca

Casta Diva (air de l'opéra "Norma" de Bellini)

Va pensiero (Choeur des esclaves- Nabucco de Verdi)

Aimer la vie (Demoiselles de Rochefort)

...

Parcours artistique

Mélanie Bouvret, Musicienne comédienne professionnelle,
vit entre l'Anjou et la Bretagne

Après des premières années « enfant de la balle » auprès de ses parents comédiens marionnettistes (Manches à Balais Korporation), elle quitte sa Franche-Comté natale pour les Pays de la Loire où elle se forme puis exerce le métier de régisseur lumière pour, entre autres, la Cie Mêtis (*Ernestine écrit partout* mise en scène Marie Gaultier 2004), la Cie Chatha Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou (*Khallini Aïch* et *Zenzena* 2003, *Khadem Hazem* 2006, *Vu* 2007), le Groupe Démons et Merveilles (*Les Masques* 2005, *Petit Bonhomme* 2006), puis la Cie Jo Bithume (*Les Tournées Moulinet* 2008).

Rapidement elle intègre *La Fanfare Jo Bithume* comme soubassophoniste (2008), puis est également sollicitée par la *Fanfare AOC* (2010) toujours au souba, confirmant ses choix de professionnalisation en tant que musicienne.

Elle joue ensuite dans les créations de la Cie Jo Bithume *Boîte de Rue* (2010) et *La Brigade Anti Déprime* (2011), ainsi que dans la version en salle de *Mademoiselle Orchestra* (2011) de la Cie Jacqueline Cambouis dont elle assure en même temps la régie technique. En 2018 elle réitère comme multicienne dans *Le Secret* de la Cie Le Temps qu'il Faut (Pierre-Yves Chapalain) où elle est à la fois régisseur son lumière plateau avec de courtes interventions de comédienne/musicienne.

Depuis 2014, elle se forme à l'art clownesque lors de stages auprès de Michel Dallaire, Emmanuel Sembély, Christine Rossignol, Daphné Clouzeau, Christian Tétard, Julie Boucher et Eric Blouet.

Elle est titulaire d'un DEM de formation musicale, d'un DEM de tuba, d'un CFE de violon ; elle a enrichi son parcours par des études de chant lyrique, de jazz et d'écriture au CRR d'Angers.

Ci-dessous un entrefilet paru dans Ouest-France en juillet 2020 lors de la toute première sortie de ce répertoire.

J'ai depuis l'expérience d'une cinquantaine de marchés, places publiques, lieux de flâneries, en Bretagne et ailleurs en France.

Accueil > Info > Info Ile-et-Vilaine > Dol-de-Bretagne. Le soubassophone de Mélanie, surprise du marché

Lundi 13 juillet 2020 05:40



Dol-de-Bretagne. Le soubassophone de Mélanie, surprise du marché



Avec son soubassophone, un instrument à vent de la famille des cuivres, apparenté au tuba-contrebasse, Mélanie Bouvret a animé le marché en reprenant des airs très connus. Les passants ont été surpris par la taille de l'instrument. © Ouest-France

Aqua concert à la piscine de Liffré (35)

